

DWADZIEŚCIA LAT

LETNICH KONCERTÓW

MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

W BAZYLICE  
MATKI BOSKIEJ BOLESNEJ  
W LIMANOWEJ  
1998-2017



# Dyspozycja organów Bazyliki Matki Bożej Bolesnej w Limanowej

Wacław Biernacki 1930 (rozbudowy: 1956, 1957, 1973 - firma Biernacki-Kraków)

Pedał:	Manuał I:	Manuał II (w szafie ekspresyjnej):	Manuał III:
1. Kontrabas 16'	14. Pryncypał 8,	31. Bourdon 16'	48. Pryncypał fletowy 8'
2. Violonbas 16'	15. Holflet 8,	32. Pryncypał 8'	49. Szpicflet 8'
3. Subbas 16'	16. Dolce 8,	33. Gamba 8'	50. Aeolina 8'
4. Pryncypałbas 8'	17. Gemshorn 8,	34. Koncertflet 8'	51. Vox coelestis 8'
5. Oktawbas 8'	18. Gedekt 8,	35. Salicet 8'	52. Flet łagodny 8'
6. Fletbas 8'	19. Oktawa 4'	36. Bachflet 8'	53. Prestant 4'
7. Chorałbas 4'	20. Szpicflet 4'	37. Oktawa 4'	54. Róg nocny 4'
8. Mixturbas 3ch	21. Rurflet 4,	38. Flet minor 4'	55. Flet leśny 4'
9. Róg nocny 2'	22. Kwinta $2\frac{2}{3}'$	39. Flet jasny 4'	56. Nasard $2\frac{2}{3}'$
10. Puzon 16'	23. Superoktawa 2'	40. Pifaro 2'	57. Pikolo 2'
11. I/P	24. Mixtura 4-5ch (1')	41. Kwinta $1\frac{1}{3}'$	58. Tercflet $1\frac{3}{5}'$
12. II/P	25. Trompet 8'	42. Kwinta szumiąca 2ch ( $2\frac{2}{3}' + 2'$ )	59. Sifflet 1'
13. III/P	26. II/I	43. Szarf 3ch ( $2\frac{2}{3}'$ )	60. Cymbel 3ch ( $1\frac{1}{2}'$ )
	27. III/I	44. Obój 8'	61. Vox humana 8'
	28. Super II/I	45. III/II	62. Super III
	29. Super III/I	46. Super II	63. Tremolo III
	30. Subo II/I	47. Tremolo II	

skala manuałów: C-a<sup>3</sup> (man. II C-f<sup>3</sup>)

skala pedału: C-f<sup>1</sup>

elektropneumatyczna traktura gry i rejestrów

elektroniczny system pamięci (64x)

automat pedału

wyłącznik głosów językowych

wyłącznik rejestrów ręcznych

crescendo

# DWADZIEŚCIA LAT LETNICH KONCERTÓW MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ



w Bazylice  
Matki Boskiej Bolesnej  
w Limanowej

1998 - 2017



Już w Starym Testamencie oddawano cześć i chwałę Panu Bogu poprzez śpiew i muzykę instrumentalną. Formy te były obecne także od początku Nowego Testamentu. Przy narodzeniu Jezusa aniołowie śpiewali: „Chwała na wysokościach Bogu”. Hymn ten śpiewany jest podczas każdej świątecznej Eucharystii. Również Jezus wraz z Apostołami posługiwał się hymnami i psalmami. Muzyka jest więc obecna od samego początku istnienia Kościoła. Śpiew liturgiczny, gra na instrumentach rozwijały się przez wieki. Dziś muzyka jest integralną częścią liturgii i towarzyszy sprawowaniu Eucharystii oraz innym nabożeństwom liturgicznym. Także poza tymi nabożeństwami wierni gromadzą się w kościołach, aby słuchać sakralnego śpiewu indywidualnego, chóralnego oraz muzyki instrumentalnej. Nie bez znaczenia jest, by

wykonywane utwory odznaczały się doskonałością formy i doświadczeniem sacrum. Wsłuchiwanie się w dzieła kompozytorów, którzy tworzyli utwory, by oddać cześć Bogu, pomaga odbiorcy spotkać się z Panem Bogiem i uwrażliwiać się na piękno oraz na budowanie takich relacji z bliźnimi, które wypływają z Bożego zamysłu. Dokonuje się to w duchu słów Jana Pawła II, który w Liście do Artystów napisał: „Każda autentyczna inspiracja artystyczna wykracza poza to, co postrzegają zmysły, i przenikając rzeczywistość stara się wyjaśnić jej ukrytą tajemnicę. Ma swoje źródło w głębi ludzkiej duszy – tam, gdzie pragnienie nadania sensu własnemu życiu łączy się z nieuchwytnym doznaniem piękna i tajemniczej jedności rzeczy”.

Wyrażam radość, że w Bazylice limanowskiej, już od dwudziestu lat, organizowane są Letnie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej. Dla mieszkańców Limanowej oraz okolicznych miejscowości jest to szczególna okazja, by wysłuchać wspaniałych artystów z kraju i z zagranicy, którzy wykonują utwory nie tylko znanych kompozytorów, ale także tych, którzy swój talent artystyczny poświęcili, by poprzez ich dzieła słuchacze mogli nawiązywać duchowy kontakt ze Stwórcą. Dziękuję wszystkim osobom, które włączają się w organizację limanowskich koncertów, w szczególności Panu Ireneuszowi Wyrwie, dyrektorowi artystycznemu, wykonawcy i ubogacającemu swoim słowem poszczególne

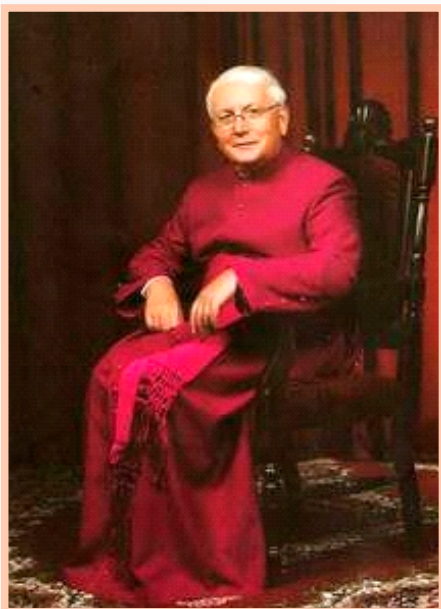


koncerty. Dziękuję Urzędowi Miasta w Limanowej oraz Limanowskiemu Domowi Kultury za współorganizację koncertów i troskę o wysoki poziom artystyczny. Jestem wdzięczny wszystkim sponsorom, dzięki którym możliwe było zaproszenie wielu wspaniałych artystów. Dziękuję wszystkim słuchaczom przychodzącym na koncerty, którzy potwierdzają, że organizowanie tych koncertów jest potrzebne i cieszy się dużym zainteresowaniem melomanów muzyki sakralnej. Ufam, że istniejące zainteresowanie będzie nadal trwało, a organizowane koncerty będą gromadzić nie tylko dotychczasowych słuchaczy, ale także przyciągać nowych, zwłaszcza reprezentantów nowego pokolenia, otwartego na piękno muzyki sakralnej. Serdecznie zapraszam do uczestniczenia w Letnich Koncertach Muzyki Organowej i Kameralnej w Bazylice pw. Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej.

**Ks. Prałat dr Wiesław Piotrowski**  
Proboszcz Parafii i Kustosz Sanktuarium  
Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej



Ks. dr Wiesław Piotrowski wita słuchaczy koncertu



Pragnę wyrazić radość z jubileuszowych obchodów XX – lecia Letnich Koncertów Organowych w limanowskiej Bazylice. Koncerty te odbywają się dzięki pozytywnej współpracy Limanowskiego Domu Kultury i Sanktuarium Matki Boskiej Bolesnej. Pragnę przy tej okazji dać świadectwo, że ta współpraca między LDK i Parafią pw. MBB zaczęła się znacznie wcześniej.

W latach 80 – tych zwróciła się do mnie, jako proboszcza i kustosza Sanktuarium, pani Stanisława Obrzut, z propozycją koncertów w limanowskim kościele. Był to czas, kiedy Dom Kultury miał więcej środków finansowych na koncerty, a kościół limanowski swoim wystrojem i akustyką dawał nadzieję na licznych słuchaczy. Koncerty, o których wspominam, były nie tylko w wakacje, ale również w ciągu całego roku. Wspomnę niektóre...

13 stycznia 1983 r. gościliśmy znany Chór Chłopięcy z Poznania pod dyрекcją Stefana Stuligrosza. Miło wspominać spotkanie chóru na plebanii i rozmowy ze szlachetnym i religijnym dyrygentem Stefanem Stuligroszem, który wpisał się do Księgi Pamiątkowej naszego Sanktuarium.

Również w latach osiemdziesiątych śpiewał w naszym sanktuarium Chór Chłopięcy, także z Poznania, pod dyрекcją Jerzego Kurczewskiego. 21 stycznia 1990 roku wystąpił z kolędami Chór Chłopięcy Pueri Cantores Sancti Nicolai z Bochni pod dyрекcją ks. Stanisława Adamczyka. 4 czerwca 1992 roku wystąpił z koncertem chór chłopięcy z Ukrainy, z Kijowskiej Szkoły Muzycznej. W tym samym miesiącu koncertował zespół New Life Music – „Jezus żyje” z solistami Ewą Urygą i Mieczysławem Szczśniakiem. Miło wspominać ekumeniczny koncert chóru z prawosławnej Katedry z Warszawy oraz koncert polskiego chóru mieszanego z Katedry lwowskiej.

Z koncertem w Bazylice limanowskiej wystąpiła także sławna solistka Stefania Wojtowicz. Koncert ten miał miejsce w czasie Wielkiego Odpustu Maryjnego we wrześniu i wiąże się z nim pewna anegdota. Koncert ten został zaplanowany na godz. 19.00, po zakończonej Mszy odpustowej wieczornej. Pani Stefania w uroczystym stroju udała się na chór limanowskiego

kościół na wyznaczoną godzinę. Tymczasem po zakończeniu Mszy Świętej przy ołtarzu polowym pielgrzymi przybyli do Bazyliki, aby pożegnać się z Matką Bożą. Przybyła też ze swoim przewodnikiem piesza pielgrzymka z sąsiedniej parafii. Przewodnik zaintonował jedną z pieśni kalwaryjskich na pożegnanie. I tak jak czynią to świeccy przewodnicy – przepowiadał poszczególne zwrotki, a pielgrzymi powtarzali je w śpiewie. Czas już był na koncert, a pielgrzymka ciągle śpiewała – o ile pamiętam dwadzieścia kilka zwrotek. Po koncercie zaprosiłem panią artystkę na kolację w budynku plebanii. Przeprosiłem za opóźnienie koncertu, na co pani Wojtowicz odpowiedziała: „Księżo, myślałam, że ten przewodnik mnie wykończy”. Powiedziane to zostało z pewną dozą humoru, co sprawiło wiele radości wśród obecnych.

Pragnę też wyrazić wdzięczność, że w Bazylice występują także rodacy limanowscy. W tym miejscu pragnę wspomnieć kilka koncertów. 28 kwietnia 1993 roku odbył się koncert Limanowianki Alicji Łuki pt. „Ave Maria”, zaś 24 lipca, rodaka Jacka Dutki, mieszkającego w Niemczech. Warto przywołać w tym miejscu koncerty braci Piotra i Grzegorza Brajnerów, zaś na szczególne uznanie zasługuje pani Jadwiga Postrożna – solistka Opery Wrocławskiej, która często przybywa do Limanowej i włącza się w śpiew chóru mieszanego Canticum lubilaeum, czy też do pięknej liturgii Wigilii Paschalnej.

Przy tej okazji wyrazy uznania i wdzięczności należy złożyć Państwowej Szkole Muzycznej w Limanowej, która od wielu lat kształtuje ducha muzycznej kultury wśród Limanowian. Jest to pewien fenomen, że w naszym mieście działają tak liczne chóry i orkiestry. Limanowa cantus – Limanowa rozśpiewana. Do Limanowej wszedł także pan prof. Ireneusz Wyrwa ze swoją inicjatywą Letnich Koncertów Organowych w Bazylice. Pamiętam pierwsze spotkanie z panem Ireneuszem w kancelarii parafialnej. Jego zniewalający uśmiech nie mógł spotkać się z odmową. I tak oto, w 1998 roku rozpoczęła się historia koncertów w okresie wakacyjnym. Profesor Ireneusz precyzyjnie opisał ten czas 20 lat koncertów, dlatego nie będę się powtarzał. Chcę wyrazić radość, że Koncerty zostały przez Limanowian pozytywnie przyjęte. Limanowa ubogaciła się duchowo. Dziękuję Burmistrzowi Miasta Limanowa, pani Dyrektor Stanisławie Obrzut za miłą współpracę, gdy byłem proboszczem. Szczególne podziękowania kieruję pod adresem pana Ireneusza Wyrwy za wytrwałość w organizacji tych Koncertów, zaś nowej pani Dyrektor Limanowskiego Domu Kultury życzę wytrwałości w kontynuacji tego dziedzictwa.

**Ks. Prałat Józef Poręba**

Proboszcz Parafii Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej w latach 1979-2010



Kiedy w pochmurny sobotni poranek jesienią 1997 roku w towarzystwie jednego z moich serdecznych krakowskich przyjaciół wyruszałem w długo planowaną podróż do Limanowej, nie śmiałem nawet przypuszczać, że właśnie ma swój początek wspaniała muzyczna przygoda, która trwa już dwadzieścia lat. Oddalając się od Krakowa, mijaliśmy kolejne wzgórza coraz odważniej dominujące w niezwykle malowniczym krajobrazie Małopolski

i zmuszające do intensywnych ruchów kierownicą, a w mojej pamięci odżywały wspomnienia z dzieciństwa, gdy wielokrotnie pokonywałem tę trasę w towarzystwie rodziców, a także z czasów nieco późniejszych, gdy Limanowa była ulubionym celem moich weekendowych wypraw rowerowych. Może to właśnie regularnemu zataczaniu pętli Nowy Wiśnicz-Limanowa-Laskowa-Łososina Dolna-Czchów-Uszew-Nowy Wiśnicz zawdzięczam późniejszy brak trudności w opanowaniu organowej techniki gry na pedale, wymagającej dobrze rozwiniętej muskulatury nóg...?

Celem owej wyprawy było odwiedzenie limanowskiej Bazyliki i spotkanie z jej organistą, Panem Markiem Michalikiem. Umówiliśmy się oczywiście przy instrumencie, który od lat przyciągał mój wzrok widocznymi w prospekcie piszczałkami pokrytymi złotą farbą, budząc ogromną ciekawość i chęć bliższego poznania. Gdzieś głęboko w moich myślach kryło się pragnienie, by móc dzielić się swoją pasją – umiłowaniem organów i muzyki organowej – z mieszkańcami rodzinnych stron, a wspaniała świątynia w Limanowej wydawała mi się idealnym miejscem na powołanie do istnienia pierwszego w regionie regularnego cyklu koncertowego.

Imponujące pięćdziesięcioma rejestrami organy, niedługo przedtem poddane zabiegom konserwatorskim, umożliwiały wówczas wykonywanie szerokiego wachlarza zróżnicowanego stylistycznie repertuaru i dzięki wspaniałej akustyce wnętrza były zdolne oczarować słuchacza bogatą paletą kolorystyczną oraz pokaźnym zakresem dynamiki. Gdy już zasiadłem do gry, trudno mi było wrócić do rozmowy z przyjaciółmi – zasłuchany w brzmieniowe efekty swoich



począć stopniowo zatracam poczucie upływu czasu. Wkrótce okazało się, że słońce istotnie zmieniło już swoją pozycję względem horyzontu i najwyższy czas wracać do Krakowa. Jednak przed wyjazdem, niesiony emocjami i z głową pulsującą od mnogości pomysłów, zapukałem do drzwi kancelarii parafialnej, w której dzięki szczęśliwemu zrządzeniu Opatrzności natknąłem się na dyżur ówczesnego proboszcza, Księdza Prałata Józefa Poręby. Z perspektywy czasu z podziwem wspominam jego powściągliwą, a zarazem przychylną i pełną otwartości reakcję na kreślone przeze mnie z rozmachem wizje przyszłych wydarzeń artystycznych, prezentujących limanowskiej publiczności bogactwo literatury organowej. Otrzymaawszy zielone światło od kustosa bazyliki, mogłem już snuć konkretne plany działań organizacyjnych, jakie należało podjąć, by odważne marzenia mogły stać się rzeczywistością.

Od początku było dla mnie jasne, że konieczne jest zainteresowanie pomysłem lokalnego środowiska, bo tylko połączone siły grupy osób mogły sprostać zadaniu powołania do istnienia wydarzenia artystycznego zdolnego na trwałe wpisać się w życie kulturalne miasta i regionu. Mimo iż sobotni wieczór przemawiał za odłożeniem dalszych inicjatyw na przyszłość, kierując się intuicją, wspólnie z towarzyszem w strugach deszczu przekroczyliśmy most i weszliśmy do jarzącej się światłami siedziby Limanowskiego Domu Kultury, by sprawdzić godziny urzędowania jego dyrekcji. Jakież było nasze zdziwienie, gdy natknęliśmy się nie tylko na otwarte drzwi gabinetu, ale również na Panią Dyrektor Stanisławę Obrzut, która zaprosiła nas do środka i, nie szczędząc czasu, życzliwie przysłuchiwała się wypowiedanej argumentacji oraz nieśmiałym prośbom o pomoc w osiągnięciu owianego jeszcze mgłą niepewności celu, z rzadka jedynie przerywając tok wypowiedzi rzeczowymi pytaniami. Jeszcze tego samego wieczora rozdzielając zadania, omówiliśmy szczegółowo kolejne fazy przygotowań do pierwszej edycji Letnich Koncertów Organowych w Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej (pierwotna nazwa festiwalu), która zgodnie z wolą Pani Dyrektor miała się odbyć latem 1998 roku... Planowany cykl koncertowy zyskał w ten sposób świetnego organizatora, a wkrótce potem patronat Burmistrza Miasta Limanowa i Proboszcza Bazyliki Matki Boskiej Bolesnej. Pojawili się też pierwsi sponsorzy – limanowscy przedsiębiorcy oraz jeden z miejscowych banków, którego przychylność udało się pozyskać dzięki osobistym zabiegom Pani Dyrektor Stanisławę Obrzut. Tak właśnie w zaledwie jeden deszczowy dzień niespodziewanie dla wszystkich zaangażowanych osób powstał byt, którego jubileusz dwudziestolecia mamy dzisiaj zaszczyt i przyjemność świętować.



Początkom festiwalu towarzyszyła atmosfera mobilizacji i wysiłku, ale nie brakowało również pozytywnych sygnałów zwrotnych. Wobec braku wolnego terminu w kalendarzu jednego z najwybitniejszych polskich organistów, mojego znakomitego Profesora Juliana Gembalskiego, któremu od początku pragnąłem powierzyć wykonanie koncertu inauguracyjnego, zdecydowałem się osobiście zasiąść przy organach 10 lipca 1998 roku o godzinie 19.00. Gorący aplauz licznie przybyłej publiczności (frekwencja przekraczała 360 osób!) oraz nadspodziewanie duże zainteresowanie młodzieży rozwiąły wszelkie wątpliwości i dowiodły, że pomysł wart był realizacji, bowiem możliwość słuchania muzyki klasycznej na żywo w profesjonalnych wykonaniach wzbudziła spore zainteresowanie limanowian i została przez nich przyjęta z entuzjazmem. Nigdy nie zapomnę pełnych wdzięczności uśmiechów grupy przechodniów, którzy rozpoznali moją twarz, gdy nazajutrz po koncercie inauguracyjnym zatrzymałem samochód przed przejściem dla pieszych na limanowskim rynku. Żywe zainteresowanie mieszkańców Limanowej i obecność na koncertach sporej liczby osób przyjezdnych stały się podstawą organizacji dodatkowego koncertu we wrześniu, a nawet wywołały polemikę nad zmianą formuły festiwalu na cykl całoroczny. W dyskusji na ten temat, mimo wielkiej radości z sukcesu, zdecydowałem się bronić pierwotnej koncepcji, upatrując trwałości wydarzenia w przyznaniu mu statusu swoistego święta muzyki, poprzedzonego kilkumiesięcznym oczekiwaniem. Odtąd na długie lata tradycją stało się przygotowywanie dla limanowian muzycznej uczyty w cztery wakacyjne piątki.

Współpraca z parafią i Limanowskim Domem Kultury od początku układała się harmonijnie. Otwartość i życzliwość Księdza Prałata Józefa Poręby oraz profesjonalizm i zaangażowanie Pani Dyrektor Stanisławy Obrzut, jak również stojące na straży granic posiadanych kompetencji wielkie zaufanie, jakiego zawsze doznawałem z Jej strony, przynosiły wspaniałe owoce. Lista zapraszanych wirtuozów stopniowo się wydłużała, wkrótce pojawili się na niej pierwsi goście z zagranicy, a w trzecim roku istnienia festiwalu, podczas koncertu inauguracyjnego, oprócz organów zabrzmiała Śląska Orkiestra Kameralna pod batutą Mirośława Jacka Błaszczuka. Fakt ten okazał się brzemienny w skutki, bowiem rozpoczął proces poszerzania repertuaru prezentowanego podczas wakacyjnych koncertów w bazylice o utwory przeznaczone na różnorodny aparat wykonawczy.

Z czasem udało się wypracować fundusz, który pozwolił mi zaprzestać spędzania przedkoncertowych nocy we wnętrzu instrumentu na żmudnym strojeniu i usuwaniu z roku

na rok coraz bardziej dokuczliwych usterek technicznych, spowodowanych działaniem czasu oraz wadliwością rozwiązań zastosowanych w naznaczonych kryzysem latach budowy limanowskich organów. Wykonywanie tych prac zostało powierzone organmistrzom: Kazimierzowi Plewie, Mieczysławowi Klonowskiemu oraz Stanisławowi Pielczykowi. Nigdy jednak nie było możliwości realizacji bardzo kosztownych, kompleksowych prac remontowych, zdarzało się więc, że obudzony rozpaczliwym dzwonkiem telefonu biegłem nocą do bazyliki, by zakleić kolejną dziurę w łatanym niedawno miechu, a przy okazji wlać otuchę w serce skonfundowanego zaistniałą sytuacją artysty.

Jesienią 2010 roku z woli Biskupa Tarnowskiego urząd proboszcza parafii Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej objął Ksiądz dr Wiesław Piotrowski, który z życzliwością podtrzymał zapoczątkowaną przez swojego poprzednika współpracę z Limanowskim Domem Kultury, owocującą wakacyjnym cyklem koncertów w bazylice. W czerwcu 2013 roku zaś, niemal w przeddzień XVI edycji festiwalu, decyzję o zakończeniu działalności zawodowej podjęła jedna z najważniejszych postaci w jego dotychczasowej historii, długoletnia dyrektor Limanowskiego Domu Kultury, Pani Stanisława Obrzut. Jej niezwykle wyczucie, prostolinijność i niewyczerpana energia od samego początku aktywnie kształtowały indywidualny charakter naszego wspólnego przedsięwzięcia.

Rzetelność każe w tym miejscu również wspomnieć, że niekiedy przygotowania do festiwalu przebiegały kamienistą drogą. Zdarzało się, że problemy finansowe zmuszały nas do wprowadzania zmian programowych niemal w ostatnim momencie przed wydrukiem plakatów, a w konsekwencji do odbywania trudnych rozmów z zaproszonymi wiele miesięcy wcześniej artystami. W 2012 roku nie udało się uniknąć redukcji liczby koncertów.

Największą troskę budził jednak zły i ustawicznie pogarszający się stan techniczny organów w bazylice. W roku 2014 zapadła trudna i odwlekana latami, ale bezwzględnie konieczna decyzja o rezygnacji z wykorzystywania ich podczas koncertów. Zbiegła się ona w czasie z objęciem sterów Limanowskiego Domu Kultury przez Panią Magdalenę Szczygieł-Smagę i spowodowała istotną zmianę oblicza festiwalu. Już w 2011 roku przekształceniu uległa pierwotna nazwa cyklu na Letnie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej w Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej, jednak od chwili rezygnacji z gry na wysłużonych organach prezentowany repertuar musiał ograniczać się wyłącznie do różnorodnej kameralistyki. Jednocześnie z powodów budżetowych liczba koncertów została zmniejszona do dwóch. Stan

taki trwa do dzisiaj, ale mimo to muzyka organowa w nazwie festiwalu pozostała, co z jednej strony dokumentuje jego korzenie i długoletnią tradycję, z drugiej zaś wskazuje na tłącą się gdzieś w ukryciu iskierkę nadziei, że dzięki wielkiemu wysiłkowi limanowian i pielgrzymów możliwe będzie ukoronowanie realizowanego z inicjatywy Księdza Proboszcza Wiesława Piotrowskiego wspaniałego dzieła kompleksowej renowacji limanowskiej świątyni budową nowych organów, godnych jej dostojnego wnętrza i zdolnych swoim szlachetnym brzmieniem przez długie lata zarówno przydawać splendoru sprawowanym w bazylice liturgiom, jak też zachwycać gromadzących się w jej murach słuchaczy koncertów.

O randze Letnich Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej odbywających się w bazylice dobitnie świadczy troska, jaką od początku otaczają je władze miasta. Ceremonialnym elementem rozpoczęcia każdej edycji festiwalu stało się wystąpienie nie tylko gospodarza miejsca – Proboszcza Parafii Matki Boskiej Bolesnej, ale również Burmistrza Miasta Limanowa. Niezwykle wymowne jest osobiste zaangażowanie aktualnie sprawującego ten urząd Pana mgr. inż. Władysława Biedy, którego od lat spotkać można wśród słuchaczy niemal każdego festiwalowego wydarzenia.

Dzięki determinacji Pani Dyrektor Limanowskiego Domu Kultury i wielkiemu zaangażowaniu pracowników tej Instytucji jubileuszowa, XX edycja festiwalu otrzymała wsparcie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, co pozwoliło na zaproponowanie publiczności wyjątkowo bogatego programu oraz zwiększenie liczby wydarzeń artystycznych. Oby te fakty okazały się pomyślną prognozą przyszłości koncertów, które nieprzerwanie już od dwudziestu lat odbywają się latem w pięknej limanowskiej bazylice.

**prof. Ireneusz Wyrwa**

Dyrektor Artystyczny Letnich Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej  
w Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej



Dla mnie Letnie Koncerty Muzyki Organowej były nie tylko novum w ówczesnym kalendarzu kulturalnym miasta, ale również osobistym wyzwaniem organizacyjnym od strony, która dotyczyła odbiorcy: w małym mieście, cykliczna impreza z nie najłatwiejszą muzyką, to wyzwanie dla publiczności, ale i dla organizatora i kierownika artystycznego.

Podczas mojego pierwszego spotkania z panem Irkiem Wyrwą zostałam "zaczarowana" przez /wówczas/ studenta czwartego roku Akademii Muzycznej w Katowicach i na przedstawioną przez Niego propozycję powiedziałam: "TAK-spróbujmy". Oczarował mnie erudycją, elokwencją, kulturą osobistą, dojrzałością planów. Był tak przekonany, że nie ma możliwości, żeby ten projekt się nie powiódł, iż nie było argumentu, który mógłby ostudzić jego zapał!

Letnie Koncerty Muzyki Organowej to również urokliwe spotkania z wykonawcami, długie późnowieczorne rozmowy wcale nie o sztuce, a o pasjach, zamierzeniach, podróżach, hobby itp.

W mojej pamięci zapisały się rozmowy z wieloma takimi ludźmi, należeli do nich:

- Henryk Gwardak i jego opowieści o pasjach do pociągów;
- Norbert Itrich – niesamowity saksofonista z Hiszpanii /pół Polak pół Hiszpan/;
- prof. Andrzej Chorościński – jakże uroczo kulturalny gawędziarz;
- Roman Perucki – nader dowcipnie opowiadający swoje przygody w trasie, w którą zresztą zawsze jeździł z dość liczną rodziną;
- Jarena Nycz – wdzięczna, subtelna, niemal eteryczna skrzypaczka z Ukrainy;
- Małgosia Trzaskalik-Wyrwa, nie tylko artystka, ale "anioł opatrnościowy" i niejednokrotnie "ostatnia deska ratunku" w trudnych sytuacjach;

W pamięci zostają i "nasi":

- dr Jagwiga Postrożna – mezzosopran;
- Jacek Dutka – tenor;
- Marysia Majeran – skrzypaczka z Tymbarku.



Dzisiaj jestem przekonana o słuszności tamtej decyzji. Wystarczy zajrzeć w archiwalia, tam można zobaczyć jakich wykonawców i z jakim dorobkiem mieliśmy możliwość gościć w Limanowej.

Na swej drodze przez 16 lat koncertów spotkałam samych dobrych, sprzyjających, życzliwych i wspierających ludzi:

- Proboszczów Bazyliki Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej: Ks. Prałata Józefa Porębę oraz Ks. Prałata dra Wiesława Piotrowskiego
- Burmistrzów Miasta Limanowa
- Starostów Powiatu Limanowskiego
- Sponsorów

**Stanisława Obrzut**

Dyrektor Limanowskiego Domu Kultury w latach 1997-2013



Festiwalowe pocztówki - na zdj. ówczesna Dyrektor Limanowskiego Domu Kultury Stanisława Obrzut, Dyrektor Artystyczny Festiwalu Ireneusz Wyrwa oraz Henryk Gwardak



Limanowscy artyści też mają swój wkład w dwudziestoletnią historię koncertów - na zdj. Jadwiga Postrożna oraz Piotr Michalik





Letnie Koncerty Organowe to piękna historia, która przed dwudziestu laty zaczęła pisać się w Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej i nieprzerwanie trwa do dziś. Wakacyjne wieczory, wypełnione muzyką klasyczną, na stałe wpisały się w kalendarz kulturalnych wydarzeń naszego miasta. Dla wielu mieszkańców, a także gości spędzających wakacje na naszym terenie, koncerty stały się formą spędzenia wolnego czasu, odskocznią od prozy codzienności, chwilą wyciszenia oraz źródłem radości. Ich niestłabnąca popularność i wierna publiczność pokazały wrażliwość mieszkańców na kulturę wyższą i potrzebę organizowania takich wydarzeń artystycznych.

Na przestrzeni dwudziestu lat przed limanowską publicznością odbyło się aż siedemdziesiąt koncertów, wystąpiło wielu utalentowanych muzyków, a w starannie wyselekcjonowanym repertuarze zabrzmiała niezliczona ilość ulotnych dźwięków, które wywołały uśmiech, wzruszenie, a także wprawiły w zachwyt. Aż trudno uwierzyć, że za tym wszystkim stoi jeden, skromny człowiek – wybitny Profesor Ireneusz Wyrwa, którego pasja stała się siłą napędową do wykreowania tego ponadczasowego festiwalu, a sentyment do rodzinnych stron wskazał właśnie Limanową na powołanie do życia cyklu Letnich Koncertów Organowych. Pomysł szybko spotkał się z uznaniem wielu ludzi, którzy włączyli się w organizację festiwalu, lecz wkładu Pomysłodawcy nie da się przeliczyć ani ocenić, bo włożył w niego nie tylko swój czas, ale przede wszystkim talent i serce.

Jimmy Page powiedział, że „Muzyka to najlepszy język do poruszenia serc ludzi na całym świecie”. Cieszę się, że możemy doświadczać tego w naszym mieście, wsłuchując się w muzykę na żywo i podziwiając kunszt koncertujących na naszych oczach artystów. Długoletnia tradycja festiwalu dowiodła, że ma on ponadczasowy charakter, dlatego mam nadzieję, że przed nami jeszcze wiele edycji Letnich Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej.

**mgr inż. Władysław Bieda**  
Burmistrz Miasta Limanowa



Limanowski Dom Kultury od dwudziestu lat organizuje Letnie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej odbywające się w bazylice pod wezwaniem Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej. Nie mamy wątpliwości, że to wydarzenie mające ogromny wpływ na rozwój muzyczny i kulturalny miasta oraz regionu.

W tym jubileuszowym roku specjalne podziękowania kierujemy do:

- Proboszcza parafii Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej ks. dra Wiesława Piotrowskiego
- Księdza Prałata Józefa Poręby – proboszcza parafii Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej w latach 1979-2010

- prof. Ireneusza Wyrwy - Dyrektora Artystycznego i pomysłodawcy koncertów
- Pani Stanisławy Obrzut – dyrektora Limanowskiego Domu Kultury w latach 1997-2013
- Burmistrza Miasta Limanowa Władysława Biedy oraz władz Miasta Limanowa

Dziękujemy wszystkim artystom, dzięki którym odbyła się ta imponująca liczba ponad 70 koncertów, każdy z nich sprawił, że były to wydarzenia wyjątkowe i na najwyższym poziomie artystycznym.

Jesteśmy wdzięczni publiczności, która przez prawie ćwierć wieku bywa na koncertach.

Dziękujemy sponsorom, partnerom i partnerom medialnym wydarzenia, byłym i obecnym.

Mamy nadzieję, ba! my wiemy, że Letnie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej będą trwały co najmniej kolejne 20 lat.

**Magdalena Szczygieł – Smaga**  
Dyrektor Limanowskiego Domu Kultury

## KONCERTY W LATACH 1998-2017

1.	10.07.1998	Ireneusz Wyrwa	organy
2.	31.07.1998	Jerzy Kukła	organy
3.	14.08.1998	Andrzej Białko	organy
4.	28.08.1998	Julian Gembalski	organy
5.	25.09.1998	Henryk Jan Botor	organy
6.	09.07.1999	Wacław Golonka	organy
7.	23.07.1999	Andrzej Chorościński	organy
8.	06.08.1999	Roman Perucki	organy
9.	20.08.1999	Ireneusz Wyrwa	organy
10.	14.07.2000	Ireneusz Wyrwa	organy
		Śląska Orkiestra Kameralna	
		Mirosław Jacek Błaszczuk	dyrygent
11.	28.07.2000	Henryk Gwardak	organy
12.	11.08.2000	Zygmunt Antonik	organy
13.	25.08.2000	Karol Gołębiowski	organy
14.	13.07.2001	Zygmunt Wincenty Strzęp	organy
		Kwartet smyczkowy DIVERTIMENTO	
15.	27.07.2001	Ireneusz Wyrwa	organy
16.	17.08.2001	Jarosław Malanowicz	organy
17.	24.08.2001	Witold Zaborny	organy
18.	12.07.2002	Gerhard Gnann	organy
19.	26.07.2002	Marek Toporowski	organy
20.	09.08.2002	Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa	organy
		Ireneusz Wyrwa	organy

21.	23.08.2002	Józef Serafin	organy
22.	11.07.2003	Bogusław Grabowski	organy
23.	25.07.2003	Henryk Gwardak	organy
24.	08.08.2003	Martin Sander	organy
25.	22.08.2003	Marcin Szelest	organy
26.	09.07.2004	Jarosław Ciecierski	organy
		Kwartet smyczkowy ARCO	
27.	23.07.2004	Jerzy Dziubiński	organy
28.	13.08.2004	Ireneusz Wyrwa	organy
29.	27.08.2004	Marek Kudlicki	organy
30.	15.07.2005	Marek Pilch	organy
		Trio fletów barokowych	
31.	29.07.2005	Jan Tomasz Adamus	organy
32.	12.08.2005	Ireneusz Wyrwa	organy
33.	26.08.2005	Sławomir Kamiński	organy
34.	14.07.2006	Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa	organy
		Zespół muzyki dawnej SABIONETTA	
35.	28.07.2006	Witold Zalewski	organy
36.	11.08.2006	Claus-Erhard Heinrich	organy
37.	25.08.2006	Ireneusz Wyrwa	organy
		Jacek Dutka	tenor
38.	13.07.2007	Julian Gembalski	organy
		Zespół wokalny AFFABRE CONCINUI	
39.	27.07.2007	Jarosław Wróblewski	organy
		Katarzyna Bąkowska	skrzypce
40.	10.08.2007	Ireneusz Wyrwa	organy
		Paweł Sobierajski	tenor

41.	24.08.2007	Marta Wierzgoń Pavel Hromádka	organy trąbka
42.	11.07.2008	Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa Grzegorz Lalek Adam Misiak Tomasz Pięta	organy skrzypce wiolonczela baryton
43.	25.07.2008	Roman Perucki	organy
44.	08.08.2008	Giampaolo Di Rosa	organy
45.	22.08.2008	Jan Bokszzanin Jaryna Nycz Igor Nycz	organy skrzypce skrzypce
46.	10.07.2009	Ireneusz Wyrwa Norbert Itrich	organy saksofon
47.	24.07.2009	Ireneusz Wyrwa Jacek Dutka	organy tenor
48.	14.08.2009	Witold Zalewski	organy
49.	28.08.2009	Piotr Rojek Jadwiga Postrożna	organy mezzosopran
50.	09.07.2010	Ireneusz Wyrwa Kameralna Orkiestra Smyczkowa CREO Grzegorz Brajner	organy  dyrygent
51.	30.07.2010	Sebastian Matyja Piotr Pyc Łukasz Zimnik	organy, klawesyn obój flet poprzeczny
52.	13.08.2010	Bogdan Narloch Roman Gryń	organy trąbka



53.	27.08.2010	Ireneusz Wyrwa Benigna Jaskulska	organy sopran
54.	15.07.2011	Ireneusz Wyrwa Oktet dęty Akademii Muzycznej w Krakowie Grzegorz Brajner	organy dyrygent
55.	29.07.2011	Adam Klarecki Maria Majeran	organy skrzypce
56.	12.08.2011	Bogdan Tabisz Olga Ksenicz Piotr Chmaj	organy sopran tenor
57.	26.08.2011	Michał Dąbrowski Zespół AD LIBITUM	organy
58.	13.07.2012	Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa Ireneusz Wyrwa Jadwiga Postrożna	organy organy mezzosopran
59.	27.07.2012	Władysław Szymański Anna Śliwa	organy fidel, pochette, skrzypce barokowe
60.	31.08.2012	Michał Markuszewski	organy
61.	12.07.2013	Urszula Jasiecka-Bury Dominika Małecka Mariusz Bury	organy, klawesyn skrzypce teorba
62.	26.07.2013	Andrzej Chorościński Zespół ACCLAMATIONE DIVOTI	organy
63.	16.08.2013	Marta Wierzgoń Krakowskie Trio Stroikowe	organy
64.	30.08.2013	Ireneusz Wyrwa Jaryna Nycz	organy skrzypce

65.	18.07.2014	Stanisław Pielczyk Zespół ENSEMBLE HYACINTHUS	pozytyw
66.	08.08.2014	Ireneusz Wyrwa Zespół wokalny SERVI DOMINI CANTORES	fisharmonia
67.	31.07.2015	Bałtycki Kwintet Dęty	
68.	28.08.2015	Klaudiusz Baran Jędrzej Jarocki Paweł Gusnar	akordeon akordeon saksofon
69.	15.07.2015	Jadwiga Postrożna Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska Lindsay Davidson Irena Czubek-Davidson	mezzosopran organy dudy szkockie harfa celtycka
70.	26.08.2016	Katarzyna Wiwer Irena Czubek-Davidson Aleksander Tomczyk	sopran harfa flety, gemshorny, kornamuza, instrumenty perkusyjne
71.	14.07.2017	Zespół muzyki dawnej SCEPUS BAROQUE	
72.	11.08.2017	Jan Hennig	fisharmonia koncertowa
73.	25.08.2017	POZNAŃSKI KWINTET AKORDEONOWY	



Dyrektor Artystyczny Festiwalu prof. Ireneusz Wyrwa z pasją wprowadza słuchaczy w program koncertu



Niepowtarzalny klimat limanowskiej Bazyliki potęguje wrażenia artystyczne



Burmistrz Miasta Limanowa Władysław Bieda wraz z małżonką są stałymi gośćmi koncertów

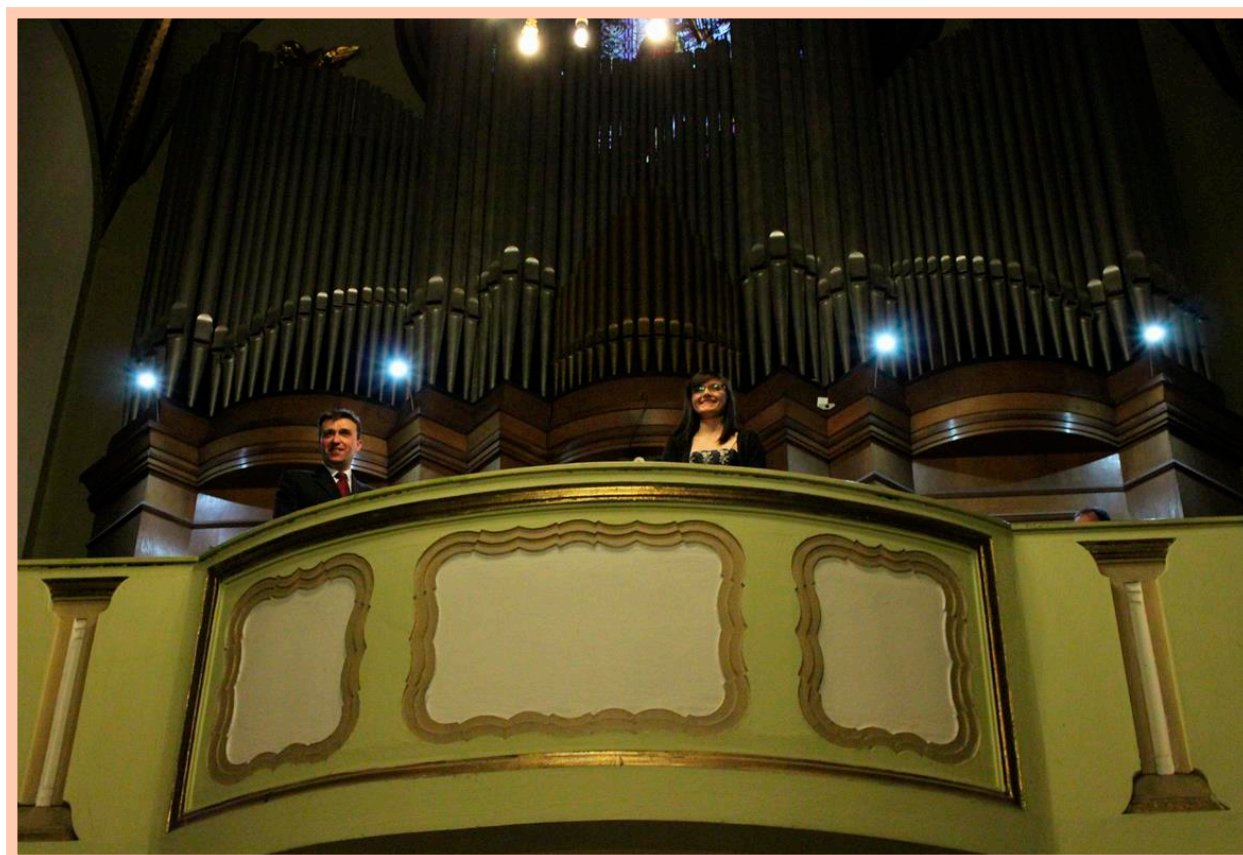




Podczas koncertów nie brakowało zaskakujących sytuacji. Jedną z nich był brak prądu, co zaowocowało muzycznym wieczorem przy świecach



Duet akordeonowy w spowitej mrokiem bazylice (Klaudiusz Baran i Jędrzej Jarocki)



Radość wspólnego muzykowania (Maria Majeran i Adam Klarecki)



Na cztery ręce i cztery nogi (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa i Ireneusz Wyrwa)



Transmisja obrazu ułatwia odbiór wizualny wirtuozerii organisty



Muzyczne zaproszenie do bazyliki - Lindsay Davidson (dudy szkockie)





W kościele ale w innej roli (ks. Zdzisław Madej, o. Rafał Kobyliński, ks. Paweł Sobierajski i Ireneusz Wyrwa)



Dyrektor Limanowskiego Domu Kultury Magdalena Szczygiet – Smaga



Burmistrz Miasta Limanowa Władysław Bieda



Letnie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej  
w Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej  
w latach 1998-2017  
organizowano przy wsparciu:

Urzędu Miasta Limanowa  
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Powiatu Limanowskiego  
Urzędu Województwa Małopolskiego  
Banku Spółdzielczego w Limanowej  
Restauracji "Siwy Brzeg"  
PPUH "Wolimex",  
Limatherm Sensor Sp. z o.o.  
PHPU "Ima"  
Impuls Contractor Sp. z o.o.  
Dziennika Polskiego  
Gazety Krakowskiej  
Portalu limanowa.in



ORGANIZATOR:



**LIMANOWSKI  
DOM KULTURY**

ul. Bronisława Czecha 4  
34-600 Limanowa  
tel. 18 3371 603  
[www.ldk.limanowa.pl](http://www.ldk.limanowa.pl)

DYREKTOR ARTYSTYCZNY:

**prof. Ireneusz Wyrwa**

**DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

PATRONAT HONOROWY:



PROBOSZCZ PARAFII  
MATKI BOSKIEJ BOLESNEJ  
W LIMANOWIEJ



BURMISTRZ  
MIASTA LIMANOWA

SPONSORZY:

**140** lat

BANKU  
SPÓŁDZIELCZEGO  
W LIMANOWIEJ

**Światy Brzeg**