

GAUMONT PRZEDSTAWIA
PRODUKCJE RADAR FILMS I EPITHETE FILMS

POWRACA PRZYGODA NA CZTERECH ŁAPACH

Bella i Sebastian 2



W KINACH W GRUDNIU

f/BELLEETSEBASTIENLEFILM

t/BELLEETSEBASTIEN2

EPITHETE



MATERIAŁY EDUKACYJNE – SZKOŁA PODSTAWOWA
I GIMNAZJUM



INSTITUT
FRANÇAIS
POLOGNE

Patronat:



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI



o filmie „Bella i Sebastian 2”

Kontynuacja świetnie przyjętej w całej Europie (ćwierć miliona widzów w Polsce!) ekranizacji bestsellerowej powieści dla młodzieży. Historia niezwykle przyjaźni chłopca i psa wkracza na nowy etap pełen emocjonujących przygód i wzruszających odkryć.

Reżyseria: Christian Duguay („Joanna D’Arc”)

Występują:



Félix Bossuet („Bella i Sebastian”)
– Sebastian



Tchéky Karyo („Niedźwiadek”, „Pocałunek smoka”, „Goldeneye”) – César



Therry Neuvic („Nie mów nikomu”, „Bóg jest wielki, a ja mała”) – Pierre



Margaux Chatelier („Paryż-Manhattan”)
– Angelina

Gatunek: familijny / przygodowy

Produkcja: Francja 2015

Dystrybucja w Polsce: Monolith Films

Szanowni Państwo,
mamy przyjemność zaprezentować Państwu scenariusze zajęć lekcyjnych inspirowane niezwykle wzruszającym filmem o miłości, przyjaźni, rodzinie pt. „Bella i Sebastian 2”. Film jest kontynuacją ekranizacji bestsellerowej powieści dla młodzieży Cécil Aubry „Bella i Sebastian”. Jednak walory filmu: piękne zdjęcia, montaż, dobór aktorów, a przede wszystkim uniwersalne wartości powodują, że jest to obraz dla każdego, bez względu na wiek.

Akcja filmu rozgrywa się po zakończeniu działań wojennych, we wrześniu 1945 r. we Francji. W alpejskiej wiosce, w której mieszka z przybraną rodziną Sebastian, trwają przygotowania do powrotu Angeliny, siostrzenicy przybranego dziadka i opiekunki chłopca. Angelina, spełniając swoje marzenia, działała podczas wojny w ruchu oporu. Awionetka, którą wracała do domu, rozbija się w górach. Kiedy wszyscy tracą nadzieję na jej odnalezienie, Sebastian nie poddaje się. Wraz ze swoim wiernym towarzyszem, psem Bellą, wyrusza na poszukiwania. Niebezpieczna wyprawa obfitować będzie w zabawne, ale i dramatyczne wydarzenia. Pożar lasu, zetknięcie oko w oko



z niedźwiedziem, wysokogórska wspinaczka, a przede wszystkim spotkanie z nieznanym pilotem, okazały się dla chłopca i jego psa początkiem zupełnie nowej, niezwykle przygody. W jej trakcie Sebastian trafi na ślad swego ojca.

Miłość, determinacja, poświęcenie dla innych sprawiają, że przygoda kończy się podwójnie szczęśliwie.

Zachęcamy do obejrzenia tej pięknej historii o sile miłości i rodzinnych wartościach.

Proponując Państwu scenariusze lekcji do przeprowadzenia z dziećmi w klasach 2-3 w szkole podstawowej oraz młodzieżą gimnazjalną, mamy nadzieję, że pomogą również uatrakcyjnić Państwa zajęcia.

Zapraszamy do kin!

Materiały stworzono w ramach programu **KINO KLASA** – ogólnopolski projekt edukacyjny skierowany do nauczycieli wszystkich etapów nauczania, mający na celu promocję kultury kinowej wśród młodych widzów. We współpracy z pedagogami i instytucjami tworzymy bezpłatne materiały edukacyjne do filmów dystrybutora filmowego Monolith Films.

Scenariusz zajęć zintegrowanych inspirowany filmem „Bella i Sebastian 2”



Etap kształcenia: edukacja wczesnoszkolna, klasa 2-3

Temat: Pies i człowiek – najlepsi towarzysze.

Czas trwania zajęć: 4 godz. dydaktyczne

Podstawa programowa: 1. 1) a), c); 2. a), d); 3. a), b); 3. 1) a); 4. 2) b); 6. 2), 6), 7)

Cele ogólne:

doskonalenie umiejętności pracy z tekstem, uważnego słuchania i rozumienia wysłuchanego tekstu, kreatywnego myślenia, kształcenie umiejętności wyszukiwania informacji, argumentacji, doskonalenie umiejętności plastycznych i pracy w grupie

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- opowiadać historię przedstawioną w filmie, wypowiadać się na jego temat, opisywać zwierzę korzystając ze słownika oraz obejrzanego filmu, odpowiadać na pytania odnoszące się do treści utworu,
- wymieniać zalety i wady posiadania psa, wymieniać dziedziny życia, w których psy służą ludziom,
- wskazać, jakie zagrożenia dla środowiska niesie za sobą pożar, w sposób jasny i klarowny przekazać informacje innym członkom grupy.

Metody pracy: słowno-poglądowa, problemowa, działań praktycznych, pogadanka

Formy pracy: indywidualna, zbiorowa, grupowa

Materiały: piosenka „Kundel bury” (on-line z dowolnej strony internetowej np. <http://teksty.wy-wrota.pl/tekst/47430-piosenki-dla-dzieci-kundel-bury.html>), kserokopie zawierające zdjęcia/rysunki zwierząt (lis, borsuk, wilk, sarna, zając, sokół), klej, nożyczki, plastelina.

1. Przebieg zajęć

Przywitaj uczniów. Jeżeli zwyczajem klasy jest muzyczne powitanie, zachęć do wspólnej zabawy (zajęć ruchowych). Może to być piosenka, którą dzieci znają, np. o psie lub innym zwierzęciu.

Gdy po zakończonej zabawie dzieci usiądą, zainicjuj rozmowę o filmie „Bella i Sebastian 2”. Przypomnij, że akcja filmu toczy się po zakończeniu II wojny światowej (wrzesień 1945 r.) we Francji. Sebastian wraz z dziadkiem mieszka w alpejskiej wiosce.

Zadaj pytania, niech uczniowie kolejno zabierają głos.

- Komu podobał się film „Bella i Sebastian 2”?
- Co najbardziej podobało się wam w obejrzanym filmie?
- Które sceny utkwiły wam w pamięci? Dlaczego właśnie te?
- Czy chcielibyście jeszcze raz obejrzeć film z kimś z rodziny, z przyjacielem, przyjaciółką?
- Jak zachęciłobyście swoich najbliższych do obejrzenia filmu „Bella i Sebastian 2”?

2. Praca w grupach

Podziel klasę na grupy. Rozdaj każdej z nich rozsypankę zawierającą plan wydarzeń w filmie (każde dziecko powinno mieć swój zestaw).

Dzieciom rozdaj plan bez numerków. Odetnij je, za nim podzielisz plan na paski.

1	Wesołe zabawy Sebastiana z Bellą.
2	Oczekiwanie na powrót Angeliny do domu.
3	Katastrofa samolotu z Angeliną na pokładzie.
4	Postanowienie Cezara i Sebastiana o spotkaniu z ojcem chłopca.
5	Lot nad górami i awaryjne lądowanie małego samolotu.
6	Wspólna podróż Sebastiana z ojcem i Bellą w poszukiwaniu zaginionej Angeliny.
7	Spotkanie bohaterów z Gabrielą (obrona dziewczynki przed niedźwiedziem).
8	Pobyty Sebastiana i Belli w obozie strażaków.
9	Wyprawa Sebastiana, Gabrieli i Belli w kierunku płonącego górskiego lasu.
10	Wspólna przeprawa dzieci i ojca Sebastiana przez płonący las.
11	Odnalezienie Angeliny w szczelinie górskiej.
12	Szczśliwy powrót bohaterów do alpejskiej wioski.

Gdy grupy skończą pracę, poleć, aby uczniowie wkleili paski w odpowiedniej kolejności do zeszytu i w ten sposób stworzyli plan wydarzeń.

Wybrana grupa czyta plan lub opowiada historię przedstawioną w filmie, np. jedno z dzieci zaczyna opowiadać historię, na znak nauczyciela - drugi uczeń kontynuuje opowiadanie, następnie trzeci, itd.

3. Pokaż/wyświetl uczniom zdjęcie Belli z Sebastianem. Zadaniem uczniów będzie opisanie wyglądu Belli – pirenejskiego psa górskiego.

Poproś, aby uczniowie podpisywali/podali odpowiednie, ale różne określenia do podanych elementów opisu.

Ćwiczenie można przeprowadzić w formie ustnej lub pisemnej.



wielkość: _____

sierść: _____

oczy: _____

nos: _____

uszy: _____

łapy: _____

ogon: _____

4. Czy warto mieć psa?

Narysuj na tablicy tabelę składającą się z dwóch kolumn.

Po jednej stronie znajdą się argumenty za posiadaniem psa, a po drugiej – przeciw posiadaniu zwierzęcia.

Poproś, by dzieci podawały swoje propozycje. Osoby zabierające głos podchodzą do tablicy i zapisują swoje argumenty w odpowiednim miejscu w tabeli.

Zapytaj uczniów, jaki stosunek do Belli miał Sebastian, a jaki ojciec chłopca?

Jak zmienił się stosunek Pierra (ojca Sebastiana) do Belli po wspólnych przygodach? Dlaczego tak się stało?

5. Wspólne wysłuchanie piosenki „Kundel bury”.

Jeśli dzieci lubią poruszać się przy muzyce, możesz zaproponować im zabawę ruchową.

Najpierw słuchają piosenki, próbując zapamiętać treść.

Podczas drugiego słuchania powiedz uczniom, aby przy odpowiednich słowach wykonywały ruchy kojarzące się z treścią utworu, aby inicjowały pewne scenki. Np. przy słowach „gdy był mały”... dzieci schylają się i rękami pokazują wysokość małego pieska czy kąpanie psa, gdy jest mowa o tej czynności.

Jeśli przygotujesz wcześniej na kartonie refren piosenki, za trzecim razem zachęć dzieci do wspólnego śpiewania utworu.

6. Rozdaj uczniom przygotowaną plastelinę.

Niech każde z dzieci ulepi swojego małego pieska. Daj uczniom na tę czynność kilka minut, by mogli poćwiczyć sprawność swoich paluszków.

Ze zrobionych przez dzieci zwierzątek zróbcie wystawę w klasowym kąciku plastycznym.

7. Pożar – zagrożeniem dla środowiska.

Zapytaj uczniów, co było przyczyną pożaru lasu. Jak przebiegało rozprzestrzenianie się pożaru? Jak zareagowali na pożar ludzie, a jak zwierzęta?

Dzieci powinny zauważyć, że do pożaru doszło na skutek katastrofy lotniczej i wybuchu zbiorników z paliwem. Ogień rozprzestrzeniał się bardzo szybko, obejmował coraz większe obszary lasu w górach. Ludzie organizowali się w większe zespoły, rozdzielali zadania, aby poradzić sobie z pożarem pustoszącym środowisko. Zwierzęta uciekały z płonącego lasu.

Zapytaj uczniów, jakie są przyczyny pożarów obszarów leśnych?

Uczniowie, kierując się wiedzą z różnych źródeł, powinni umieć wskazać przyczyny takie, jak:

- katastrofy lotnicze (w filmie),
- awarie linii energetycznych,
- nieostrożność ludzi, np. turystów: palenie ognisk w lesie, niedopałki papierosów rzucane w lesie,
- wyładowania atmosferyczne (pioruny),
- celowe podpalanie,
- wypalanie traw i przenoszenie się ognia na tereny leśne.



8. Jakie zwierzęta uciekały z płonącego lasu?

Pokazuj uczniom ilustracje zwierząt i poproś o ich nazywanie.

Zapytaj, jaki wpływ na środowisko naturalne ma pożar lasu?

Uczniowie powinni wskazać na zaburzenie równowagi ekologicznej, czyli:

- niszczenie drzew: całkowite lub częściowe uszkodzenie roślin – mniej tlenu,
- śmierć zwierząt i ptaków różnego gatunku oraz zagłada ich siedlisk,
- osłabione pożarem drzewa są narażone na atak szkodników,
- zmiany w klimacie,
- wpływ na skład gleby (organizmy żyjące w ziemi).

9. Podsumowanie odnoszące się do tematu zajęć (pogadanka).

W jakich sytuacjach możemy stwierdzić, że pies i człowiek to najlepsi towarzysze?

Dzieci proponują np.:

- pies może być towarzyszem człowieka w zabawie,

- pies może pełnić funkcję przewodnika, np. dla niewidomych,
- pies może uczestniczyć w terapiach ludzi chorych,
- pies może być ratownikiem górskim,
- pies może pomóc policji w schwytaniu sprawców przestępstw,
- pies może pomagać strażakom.

Co człowiek może dać psom w zamian?

Dzieci proponują np.:

- człowiek może chronić psa, ustalając prawa zwierząt,
- człowiek może troszczyć się o swoje czworonogi, zapewniając im opiekę lekarską i odpowiednie szczepienia,
- człowiek powinien pamiętać o karmie dla psów i dostępie do wody,
- człowiek powinien zadbać o codzienny ruch, który zapewnia zwierzętom zdrowie fizyczne.

10. Praca domowa

Narysuj wybraną scenę z filmu „Bella i Sebastian 2”. Nadaj swojemu rysunkowi tytuł.

Scenariusz lekcji języka polskiego inspirowany filmem

„Bella i Sebastian 2”

Etap kształcenia: szkoła podstawowa, klasa 4-6

Temat: „Bella i Sebastian 2” jako film przygodowy.

Czas trwania zajęć: 45 minut

Podstawa programowa: II 1. 1), 2), 3); 2. 7), 9), 10); 3. 4); III 1. 1), 7), 8); 2. 7)

Cele ogólne:

- poznawanie tekstów kultury odpowiednich dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego,
- wspomaganie rozwoju dziecka w zakresie rozumienia świata zwierząt i ludzi,
- kształtowanie hierarchii wartości, wrażliwości.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- wyrażać emocje, wrażenia (nazywa swoje reakcje),
- uporządkować i napisać plan wydarzeń, aby przedstawić losy głównego bohatera,
- skonfrontować sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami,
- wyrazić swój stosunek do postaci filmowych,
- klarownie wypowiadać swoje opinie,

- określić, czym charakteryzuje się film przygodowy.

Metody pracy: problemowa, słowno-poglądowa

Formy pracy: zbiorowa, grupowa, indywidualna

Materiały: kserokopie z krzyżówką, pocięte paski wielkości 6 cm x 20 cm do zapisania planu wydarzeń (6 kompletów po 15 sztuk)

Przebieg zajęć

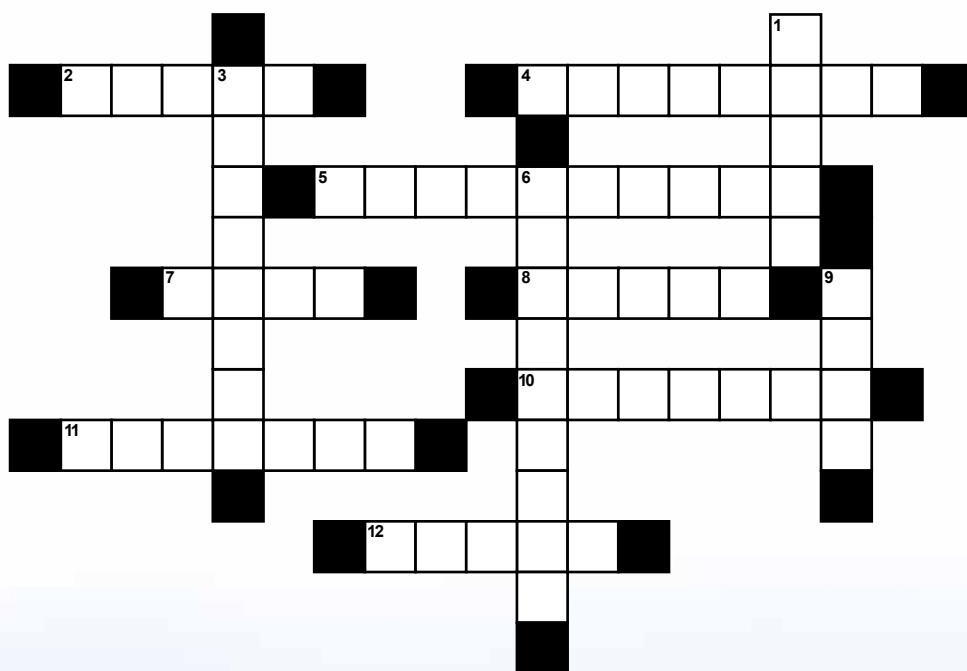
1. Wprowadzenie do zajęć

Zapytaj uczniów o pierwsze wrażenia po obejrzeniu filmu „Bella i Sebastian 2”, pozwól im wskazywać sceny, które utkwiły im w pamięci, niech określą, dlaczego właśnie te momenty z filmu zapamiętali?

Zainicjuj rozmowę, w której uczniowie wymienią argumenty potwierdzające atrakcyjność filmu.

Dzieci proponują np.:

- film ukazuje losy chłopca, który mógłby być naszym kolegą, jest w naszym wieku,
 - bohater filmu ma ciekawe przygody,
 - w filmie mamy ukazaną przyjaźń między człowiekiem a psem,
 - Sebastian ratuje Angelinę, mimo to, że inni stracili już nadzieję, że można ją odnaleźć... itd.
- Rozdaj uczniom krzyżówkę związaną tematycznie z filmem.



Pionowo:

1. Takie odznaczenie otrzymują żołnierze za odwagę.
3. Imię bratanicy Cezara.
6. Główny bohater filmu.
9. Pierre Marceau dla Sebastiana.

Poziomo:

2. Wybuchł po wypadku samolotu z żołnierzami.
4. Imię dziewczynki, która pomaga Sebastianowi.
5. Takim słowem określa się wypadek samolotu.
7. Góry, które przemierza główny bohater ze swoim psem.
8. Imię psa, który towarzyszy Sebastianowi.
10. Takim środkiem lokomocji podróżowali żołnierze.
11. Zawód człowieka, który gasi pożary.
12. Imię przybranego dziadka Sebastiana.

Sprawdź, jak uczniowie poradzili sobie z krzyżówką. Możesz ocenić ich pracę.



2. Faza zasadnicza – realizacyjna

Ustal wraz z uczniami najistotniejsze informacje o filmie, wybrany uczeń zapisuje je na tablicy, pozostali uczniowie wpisują notatkę do zeszytu.

Czas wydarzeń: wrzesień 1945 r.

Miejsce wydarzeń: góry Alpy, alpejska wioska.

Wątek główny: poszukiwanie Angeliny, która zaginęła po katastrofie lotniczej.

Bohaterowie filmu: Sebastian, Bella, Cezar, ojciec Sebastiana – Pierre Marceau, Gabriela, Angelina

Ćwiczenie w grupach

- Podziel uczniów na czteroosobowe grupy. Rozdaj komplety pasków, na których uczniowie zapiszą punkty planu wydarzeń (każdy punkt planu na oddzielnym pasku). Ustal, ile czasu mają uczniowie na wykonanie zadania. Sprawdź szczegółowość i poprawność wykonania zadania.
- Po zakończeniu zadania uczniowie w swojej grupie mieszają paski i przekazują je grupie pracującej w pobliżu.
- Uczniowie ponownie układają plan wydarzeń, używając pasków stworzonych przez kolegów z innej grupy.
- Wybrana grupa na forum klasy opowiada historię poszukiwań Angeliny przez Bellę i Sebastiana.

Ustalenia dotyczące cech filmu przygodowego

Ustal rodzaj filmu i określ z uczniami jego cechy. Do

tej czynności przydatne będą pocięte paski, na których znajdują się punkty planu wydarzeń.

Poproś uczniów, aby spróbowali wybrać gatunek filmu właściwy dla „Belli i Sebastiana 2”. Podpowiedz, jakie są gatunki filmów, np.: *film kryminalny, film przyrodniczy, film dokumentalny, film przygodowy, film psychologiczny, film fantasy*.

Zapisz na tablicy cechy filmu przygodowego.

Film przygodowy, podobnie jak powieść przygodowa, zawiera określone cechy, stałe elementy, np.:

- motyw podróży, wędrówki,
- obecność niezwykle dzielnego bohatera, który stawia czoła przeciwnościom losu,
- bohater bierze udział w niebezpiecznych wydarzeniach,
- wartka akcja, zwroty akcji (sceny ucieczki, pościgu) – tu bardzo ważną rolę odgrywa montaż filmowy (krótkie ujęcia, które w momentach istotnych kumulują napięcie widza),
- ciekawa sceneria (może rozgrywać się w miejscach niedostępnych, egzotycznych, np. góry),
- udźwiękowienie filmu i odpowiednio dobrana muzyka,
- efekty specjalne i sceny kaskaderskie.

3. Podsumowanie zajęć

Poproś uczniów o wskazanie cech filmu przygodowego w odniesieniu do filmu „Bella i Sebastian 2” oraz podanie konkretnych przykładów, na podstawie fabuły filmu, do każdej z podanych cech.

Praca domowa

Opisz wybraną przez siebie, najciekawszą scenę filmu. Uzasadnij swój wybór.



Scenariusz lekcji języka polskiego inspirowany filmem

„Bella i Sebastian 2”

Etap kształcenia: szkoła podstawowa, klasa 4-6

Temat: „Angelino, gdzie jesteś?” – uczy się opisywać postać.

Czas trwania zajęć: 45 minut

Podstawa programowa: II 1. 1), 2), 3); 2. 7), 9), 10); 3. 4); III 1. 1), 5), 6), 8); 2. 7)

Cele ogólne:

- poznawanie tekstów kultury odpowiednich dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego,
- wspomaganie rozwoju dziecka w zakresie rozumienia świata zwierząt i ludzi,
- rozwijanie umiejętności wypowiadania się w mowie i piśmie związanych z poznawanymi tekstami kultury, dbałość o poprawność wypowiedzi, kształtowanie formy odpowiednio do celu wypowiedzi.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- wyrażać emocje, wrażenia (nazywa swoje reakcje),
- opisać zwierzę, miejsce, postać,
- napisać ogłoszenie,
- skonfrontować sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami,
- podać zakres znaczeniowy opisu i charakterystyki,
- odróżnić w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych,
- wymienić określenia charakterystyczne dla opisu (np. drobiazgowy, zwięzły, barwny, rozwlekły).

Metody pracy: problemowa, słowno-poglądowa

Formy pracy: zbiorowa, grupowa, indywidualna

Materiały pomocnicze: słowniki terminów literackich, materiał pomocniczy nr 1 zawierający słownictwo służące do opisywania postaci, karta pracy

Przebieg zajęć

1. Wprowadzenie do zajęć

Zapytaj uczniów o wrażenia po obejrzeniu filmu. Co im się podobało? Co ich zaskoczyło? Jakie towarzy-

szyły im emocje? Krótko przypomnijcie wspólnie fabułę filmu.

Zapytaj, jak Sebastian zareagował na wiadomość o zaginięciu Angeliny. Powiedz, że na tych zajęciach nauczą się, jak napisać poprawne ogłoszenie. Zwróć uwagę, jak ważne jest precyzyjne podanie informacji w nim zawartych.

Zacznij od prostych ćwiczeń:

- a) Opisz uczniom jakieś konkretne miejsce w szkole. Ich zadaniem będzie odgadnięcie, o jakim miejscu mówisz. Zapytaj, co ułatwiło im zadanie? Co mogło wprowadzić w błąd? Które informacje powinny znaleźć się w opisie, a nie znalazły się?
- b) Poproś wybranego ucznia, aby opisał wybrane przez siebie zwierzę, bez podania jego nazwy. Zadaniem klasy jest rozwiązanie zagadki. Poproś o wymienienie informacji niezbędnych do odgadnięcia oraz tych, które były niepotrzebne.
- c) Zaproponuj, aby kolejny uczeń opisał wybrany dowolnie przedmiot.

2. Faza zasadnicza – realizacyjna

Zapytaj, czym różni się opis od charakterystyki? Pozwól uczniom skorzystać ze słowników terminów literackich, aby sprecyzowali swoją odpowiedź.

W tej części zaprezentuj uczniom schemat, który posłuży im do opisywania postaci.

Wzór opisu

- a) Przedstawienie postaci, podanie jej danych, kim jest, czym się zajmuje.
- b) Prezentacja postaci:
 - wygląd zewnętrzny
 - ubiór
 - styl bycia
 - sposób prezentowania się, np. poruszania się, mówienia itp.
- c) Ukazanie naszego stosunku do opisywanej osoby.

Ćwiczenie 1

Powiedz uczniom, że ich zadaniem będzie opisanie Angeliny, która zaginęła w katastrofie. Jej bliscy wierzą, że żyje i postanawiają ją odszukać. Mają nadzie-

ję, że znajdzie się ktoś, kto na podstawie opisu pomoże ją odnaleźć.

Zaprezentuj uczniom zdjęcie/zdjęcia z filmu.



Tutaj można uczniom zaproponować pracę pod kierunkiem nauczyciela lub samodzielną z wykorzystaniem materiału zawierającego słownictwo przydatne do opisu postaci.

Rozdaj uczniom materiał pomocniczy nr 1 i poleć, aby wykonali ćwiczenie, podkreślając odpowiednie słownictwo na kserokopiach lub wypisując je na tablicy i w zeszytach.

Ćwiczenie 2

Uczniowie powinni pracować w parach lub małych grupach. Rozdaj uczniom kartę pracy i poleć jej uzupełnienie. Poproś, aby uczniowie napisali ogłoszenie jako Sebastian i Cezar.

Pomagaj uczniom w wykonaniu zadania, koryguj ewentualne błędy.

3. Podsumowanie zajęć

Uczniowie prezentują swoje ogłoszenia przypinając je do tablicy i czytając na głos ich treść.

Zapytaj, czy słyszeli o instytucjach, które współcześnie zajmują się poszukiwaniem osób zaginionych: Policja, Fundacja Itaka, Centrum Poszukiwań Osób Zaginionych.

Praca domowa

Opisz w 10 zdaniach Sebastiana, głównego bohatera filmu.

Materiał pomocniczy nr 1

Słownictwo pomocnicze

- Sylwetka: zgrabna, tęga, szczupła, wysoka, niska, drobna, masywna, smukła
- Twarz: owalna, kwadratowa, chłopięca, dziewczęca, blada, opalona, pomarszczona, gładka, okrągła, pyzata
- Nos: długi, duży, mały, zadarty, krzywy, prosty, orli, perkaty
- Oczy: niebieskie, zielone, piwne, czarne, brązowe, skośne, wypukłe, łagodne, przebiegłe, wesołe, smutne, wpadnięte, błyszczące
- Włosy: jasne, ciemne, blond, czarne, rude, siwe, naturalne, farbowane, gęste, rzadkie, kasztanowe, krótkie, długie, kręcone, proste, szorstkie, miękkie, bujne, rozpuszczone, spięte
- Usta: czerwone, drobne, blade, dziecinne, małe, malinowe, wąskie, kształtne, popękane, zaciśnięte, wykrzywione grymasem, duże, szerokie, wąskie
- Ręce: białe, chude, małe, duże, gładkie, zadbane, spracowane, zniszczone, masywne, drobne, smukłe
- Ubiór: modny, niemodny, elegancki, przesadny, skromny, swobodny, stosowny do okazji, praktyczny, pracowniczy, staroświecki lub inny
- Styl bycia: ociężały, energiczny, ośpały, nerwowy, spokojny
- Styl wystawiania się: półgłos, cichy, donośny, monotony, ożywiony, z obcym akcentem.



Karta pracy

Uwaga!

Zaginęła

Tu wpisz imię osoby poszukiwanej



(w tym miejscu wpisz czas, miejsce i okoliczności zaginięcia osoby)

(w tym miejscu zamieść rysopis poszukiwanej, uwzględnij wiek, wygląd, cechy szczególne, ubiór itp.)

(tu napisz, z kim należy się kontaktować i w jaki sposób, jeśli ktokolwiek widział zaginioną i wie o miejscu jej pobytu)

Scenariusz lekcji języka polskiego inspirowany filmem „Bella i Sebastian 2”

Temat: Sztuka produkcji filmowej, czyli jak powstał film „Bella i Sebastian 2”.

Etap kształcenia: gimnazjum

Czas trwania zajęć: 45 minut

Podstawa programowa: I 1. 1); II 1. 1), 2); 2. 1), 11), 4. 1), III 1. 1), 3), 2. 3), 11)

Cele ogólne:

- poznanie tekstów kultury odpowiednich dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego uczniów,
- doskonalenie sprawności analizy i interpretacji tekstów kultury,
- rozwijanie umiejętności wypowiadania się w mowie i piśmie związanych z poznawanymi tekstami kultury, dbałość o poprawność wypowiedzi, kształtowanie formy odpowiednio do celu wypowiedzi.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- wymienić osoby, które pracują przy powstawaniu filmu,
- określić, czym zajmują się konkretni twórcy filmowi, tacy jak np.: scenarzysta, kostiumolog, charakteryzator, montażysta i inni,
- wymienić etapy powstawania filmu (scenariusz, produkcja i postprodukcja).

Metody pracy: problemowa, słowno-poglądowa

Formy pracy: zbiorowa, grupowa, indywidualna

Materiały: karty pracy, zwiastun filmowy (on-line)

Przebieg zajęć

1. Wprowadzenie do zajęć

Porozmawiaj z uczniami o pierwszych wrażeniach związanych z projekcją filmu. Co się im spodobało, co zaskoczyło, czy były tzw. efekty specjalne, która scenę zapamiętali najbardziej i dlaczego?



Zapytaj, czy uczniowie mieli okazję obejrzeć lub przeczytać pierwszą część historii Sebastiana i jego przyjaciółki Belli.

Zaproponuj ocenę obejrzanego filmu. Zwróć uwagę na konkretne określenia, wyrażenia uczniów dotyczące oceny, czy posługują się terminologią filmową.

Powiedz, że na lekcji dowiedzą się, jak powstaje film, jakie są jego elementy składowe.

Poproś uczniów o wymienienie znanych im festiwali filmowych, oraz o nazwy przyznawanych nagród.

Uczniowie mogą wymienić np.:

- Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes – nagroda Złota Palma
- Festiwal Filmów Fabularnych w Gdyni – główną nagrodą festiwalu są Złote Lwy
- Nagroda Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej – statuetka Oscara
- Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage – nagrody to: Złota, Srebrna i Brązowa Żaba
- Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie (nazywany też Berlinale) – statuetka Niedźwiedzia

Zaproponuj, by uczniowie wymienili kategorie, w jakich Amerykańska Akademia Filmowa przyznaje Oscara.

(Najlepszy film, reżyser, scenariusz, aktor, aktorka, scenografia, montaż, zdjęcia, charakteryzacja, efekty specjalne, dźwięk, montaż dźwięku, muzyka itp.

Nagroda przyznawana jest również dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego. Poza tym czasami przyznaje się nagrody specjalne).

2. Faza zasadnicza – realizacyjna

Poproś, aby uczniowie zastanowili się w parach, jakie są etapy powstawania filmu. Wspólnie ustalcie, że: musi zostać napisany scenariusz, potem następuje produkcja i postprodukcja.

Wytłumacz uczniom, jak przebiega każdy z tych etapów oraz kto (zawód) bierze w nich udział.

Kiedy powstaje scenariusz?

Uczniowie powinni zauważyć, że pisanie scenariusza to pierwszy etap powstawania dzieła filmowego, to literacki projekt przyszłej produkcji kinowej, opowiadający jego fabułę, charakteryzujący postaci i miejsca zdarzeń, zawierający dialogi. Następne działania wiążą się z produkcją filmową.

Jak przebiega casting do ról aktorskich? Kto o tym wyborze decyduje?

Sprawa wyboru aktora jest decydująca dla filmu, dla jego ostatecznego kształtu. Widz nie przyjmie filmu, jeżeli nie zaakceptuje aktora, jeżeli nie uwierzy w postać, którą aktor kreuje. O przydziale roli decyduje reżyser. Czasem reżyser przydziela aktorowi rolę bez castingu. Dzieje się tak wtedy, gdy umiejętności i możliwości aktora są znane reżyserowi.

Jak przebiega kręcenie filmu?

Plan filmowy jest dużym wydarzeniem, dlatego pracuje nad nim cały sztab ludzi. W fazie przygotowawczej i w trakcie zdjęć każdy musi mieć wyznaczoną rolę. Ekipa filmowa powinna składać się z osób, które ze sobą współpracują od pierwszego do ostatniego dnia pracy nad filmem.

Na tym etapie zawsze obecny jest reżyser, ekipa operatorska, scenopisarska, dźwiękowcy, scenografowie, aktorzy, kostiumolodzy, kierownik planu (grupa producencka).

Postprodukcja filmowa – etap po zakończeniu zdjęć i nagrań dźwiękowych, trwający do momentu wykonania kopii emisyjnych filmu. W tym czasie film jest montowany: wybierane są duble, dodawane napisy, efekty wizualne i dźwiękowe, nagrywane postsynchrony, przygotowywana jest wersja emisyjna filmu.

Po omówieniu kolejnych etapów powstawania filmu - podziel uczniów na grupy. Każdej z grup przydziel zadanie i zdjęcie (materiał na następnej stronie).

Podczas omawiania pracy uczniowie powinni zauważyć, jak wiele osób jest niezbędnych do wykonania każdej z tych scen, ile pracy trzeba wykonać, aby powstała każda z nich. Podkreśl, jak ważna jest współpraca na planie filmowym.

3. Podsumowanie zajęć

Obejrzyj z uczniami zwiastun filmu „Bella i Sebastian 2”. Zapytaj, które sceny wybrano do jego skonstruowania. Dlaczego? Na jakie elementy filmu chciał zwrócić uwagę reżyser? Czy są to atuty tej produkcji kinowej? Jakie osoby mogą zagwarantować sukces filmowi? Uczniowie powinni zauważyć dobór aktorów, charakteryzację, zdjęcia itp.

Praca domowa

Napisz recenzję filmu „Bella i Sebastian 2” uwzględniającą elementy produkcji filmowej.



Grupa I

Obejrzyjcie zdjęcie i zastanówcie się, jacy specjaliści musieli wziąć udział w powstawaniu sceny utrwalonej na zdjęciu, uzasadnijcie odpowiedź (reżyser, scenarzysta, specjalista od efektów specjalnych, aktor, charakteryzator, kostiumolog, operator kamery, scenograf, kompozytor).

Zastanówcie się, jaką rolę odegrał charakteryzator, a jaką operator kamery? Jakie znaczenie dla filmu ma praca tych osób?

Grupa II

Obejrzyjcie zdjęcie i zastanówcie się, jacy specjaliści musieli wziąć udział w powstawaniu sceny utrwalonej na zdjęciu, uzasadnijcie odpowiedź (reżyser, scenarzysta, specjalista od efektów specjalnych, aktor, charakteryzator, kostiumolog, operator kamery, scenograf, kompozytor).

Zastanówcie się, jaką rolę odegrał scenarzysta, a jaką specjalista od efektów specjalnych? Jakie znaczenie dla filmu ma praca tych osób?

Grupa III

Obejrzyjcie zdjęcie i zastanówcie się, jacy specjaliści musieli wziąć udział w powstawaniu sceny utrwalonej na zdjęciu, uzasadnijcie odpowiedź (reżyser, scenarzysta, specjalista od efektów specjalnych, aktor, charakteryzator, kostiumolog, operator kamery, scenograf, kompozytor).

Zastanówcie się, jaką rolę odegrał specjalista od efektów specjalnych, a jaką montażysta? Jakie znaczenie dla filmu ma praca tych osób?

Grupa IV

Obejrzyjcie zdjęcie i zastanówcie się, jacy specjaliści musieli wziąć udział w powstawaniu sceny utrwalonej na zdjęciu, uzasadnijcie odpowiedź (reżyser, scenarzysta, specjalista od efektów specjalnych, aktor, charakteryzator, kostiumolog, operator kamery, scenograf, kompozytor).

Zastanówcie się, jaką rolę odegrał operator kamery, a jaką charakteryzator? Jakie znaczenie dla filmu ma praca tych osób?

Grupa V

Obejrzyjcie zdjęcie i zastanówcie się, jacy specjaliści musieli wziąć udział w powstawaniu sceny utrwalonej na zdjęciu, uzasadnijcie odpowiedź (reżyser, scenarzysta, specjalista od efektów specjalnych, aktor, charakteryzator, kostiumolog, operator kamery, scenograf, kompozytor).

Zastanówcie się, jaką rolę odegrał scenograf, a jaką kostiumolog? Jakie znaczenie dla filmu ma praca tych osób?



Grupa I



Grupa II



Grupa III



Grupa IV



Grupa V



JEAN
RENO

MANUEL
CAMACHO

TOBIAS
MORETTI

MÓJ PRZYJACIEL ORZEŁ

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A TERRA MAIER FILM STUDIOS PRODUCTION
A FILM BY JAMES MATHIAS
JEAN RENO MANUEL CAMACHO TOBIAS MORETTI "BROTHERS OF THE WIND" "A SHARP CLASS" JOHN BISHOP
FRANK SCHUTTELE KÖPE "VIRGO THOMAS VÖLKE" "JESSE OSCAR DURAN" (TAMAR PENNER) "KARIN DARTUSCH" "JESSE BERGHAUSE" (2012)
"ALEXANDER KELLER" "MICHAEL PLEDEL" "MARKUS ZINE" "MICHAEL FRUCH" "CHRISTIAN VILHEIM" (2012)
"PHILIP JAMES ALERZAP" "GERALD SALAMAN" "JOHN DUNN" "GREGORY MULLER" "MICHAEL EISENSCHRODER" "JONNIE REAY"
"ALDORELLI" "JOHN DUNN" "JOHN DUNN" "GERALD SALAMAN" "WALTER KOHLER" "GERALD SALAMAN" "TAMAR PENNER"

USKRZYDŁA W KINACH
W MARCU

